Exposición

Paula Contreras



20 a 28 de junio de 2015

Centro Cultural Iglesia de San José

Puerto Real

Recuerdo de la exposición con motivo del nombramiento de Paula Contreras Márquez como hija adoptiva de Puerto Real.

Día de la Villa, junio 2015

SEMBLANZA

Paula Contreras Márquez nació en Moriles (Córdoba) en 1911 en el seno de una familia sencilla que cultivaba la tierra. Aprendió sola a escribir y desde muy niña inventaba cuentos. A los 14 años colaboraba en varios periódicos y revistas.

Estudia magisterio en Córdoba y ejerce su profesión en Dos Torres y en la capital, poniendo en práctica los aires renovadores que impulsó la República y que ella siempre valoró.

Gana su plaza en Ubrique, donde conoce a Fermín Sánchez de Medina, farmacéutico, con quien se casa (1938). Por motivos profesionales de su marido se trasladan a Puerto Real (1941) donde fijan su residencia.

En Puerto Real colabora en la creación del Grupo Madrigal del que fue primera presidenta (1951). En esta época escribe su primera novela El brujo del tiempo, de ambiente puertorrealeño.

En esta misma década escribe varias novelas, entre las que se destaca Historias de un pueblo sin historia (1952), centrada en Moriles y que fue seleccionada entre las finalistas del premio Nadal en 1954.

Rondando los 90 años, escribio un delicioso relato autobiográfico, Estrella de mar, con sus recuerdos de niña por las playas de Málaga, donde pasó temporadas en casa de una de sus hermanas mayores y recogió la estrella que la acompaño siempre.

La Botica de la Calle de La Plaza es la última novela de Paula. Esta ambientada en el Puerto Real de los años 40 a 60. Aunque ella no la pudo terminar, la obra posee entidad propia, resulta completa y despierta un enorme interés.

Paula vivió 67 años de su larga vida en Puerto Real y se implicó en la vida cultural y social del pueblo.

Falleció a los 97 años en Puerto Real el 3 de febrero de 2008.

Dos meses después de su fallecimiento la Diputación de Córdoba publica su novela El Majuelo y la Biblioteca Pública de Puerto Real expone sus obras con motivo de “El Día del libro”.

Grazalema crea el premio de relatos infantiles con su nombre “Maestra Paula”. También se da su nombre a la Casa de la Cultura de Moriles y a la Ruta Literaria por sus calles y campos.

Se le siguen haciendo reconocimientos y homenajes, el último de los cuales la declaración de Hija Adoptiva de Puerto Real.

Actualmente se trabaja en el conjunto de su obra con el fin de hacerla accesible. El legado de Paula ofrece un enorme interés para nuevas lecturas y múltiples perspectivas de seguir investigando.



El Excelentísimo Ayuntamiento de Puerto Real
se honra concediento a

Dña. Francisca de Paula Contreras Márquez

el título de

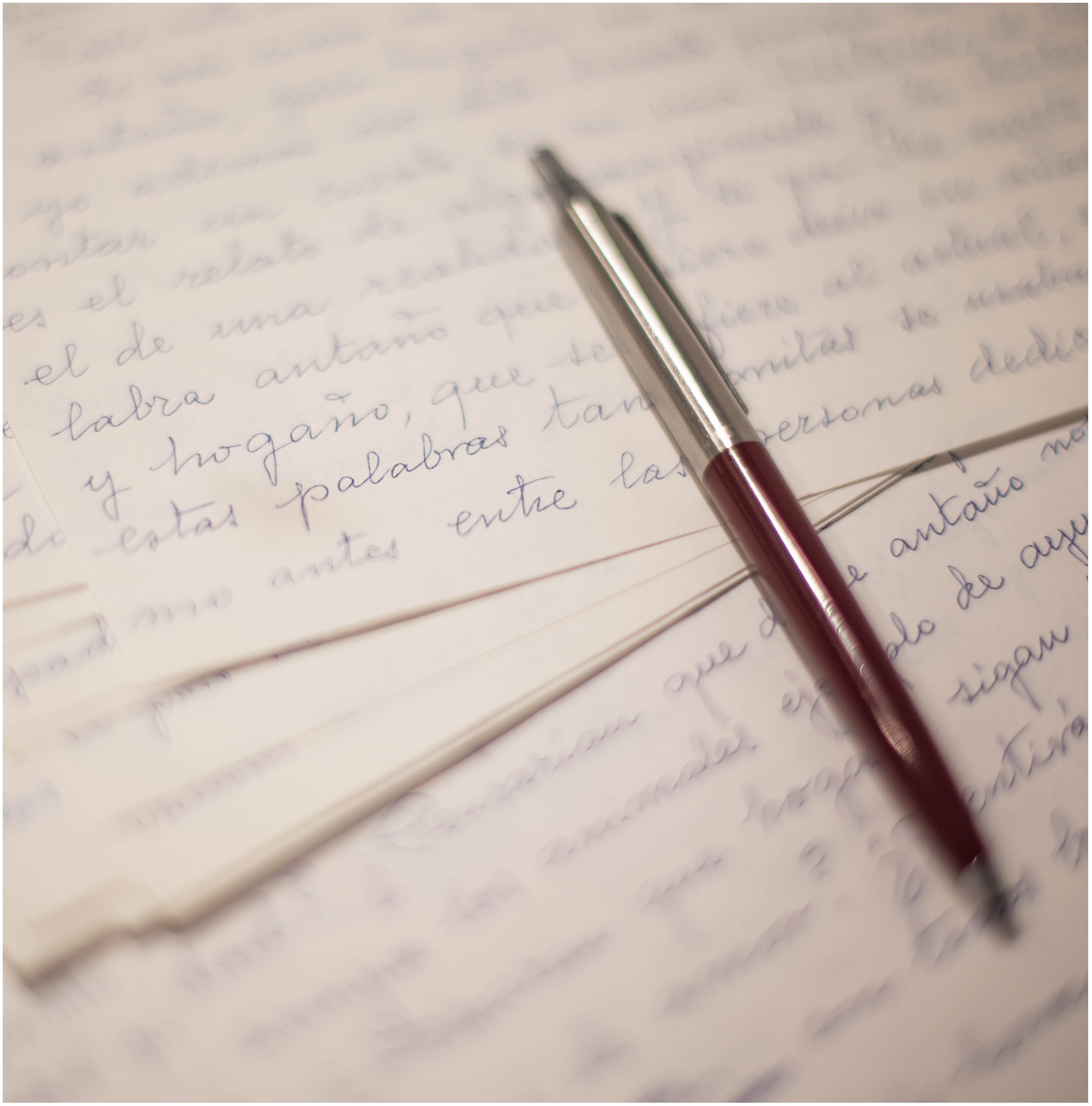
Hija Adoptiva de Puerto Real, a Título Póstumo

como público reconocimiento a su dilatada contribución a la histria cultural reciente de nuestro pueblo,
así como por la intensa y especial relación que ha mantenido a lo largo de toda su vida con esta localidad.

El Secretario General ACC Puerto real a 20 de Junio de 2015 El Alcalde

ALCALDIA DE PUERTO REAL

OBRAS PUBLICADAS



PAULA CONTRERAS

VINO DULCE PX TRES TORRES

PAULA CONTRERAS

LAGUNA GRANDE

NOVELA

PAULA CONTRERAS

González Byass

LA VIÑA
LA VENDIMIA
LA BODEGA

Videos de Javier Sánchez de Medina
Con textos de Paula

EL MAJUELO

Paula Contreras

El Excelentísimo Ayuntamiento de Puerto Real
se honra concediento a

Dña. Francisca de Paula Contreras Márquez

el título de

Hija Adoptiva de Puerto Real, a Título Póstumo

como público reconocimiento a su dilatada contribución a la histria cultural reciente de nuestro pueblo, así como por la intensa y especial relación que ha mantenido a lo largo de toda su vida con esta localidad.

El Secretario General ACC Puerto real a 20 de Junio de 2015 El Alcalde

PAULA CONTRERAS

CUENTOS

PAULA CONTRERAS

PRESENTACION
por
FEDERICO MAYOR ZARAGOZA

HISTORIAS DE UN PUEBLO SIN HISTORIA

NOVELA

PAULA CONTRERAS



MORILES

Trazos de su Historia

NOVELA

Catavino
Regalo a Paula para celebrar el próximo Premio Nadal



PAULA CONTRERAS



EL MOLINO DEL NANSA

NARRACIONES

Paula Contreras



Cuentos II

Antaño - Hogaño

A mi nieto Gonzalo
que me acompañó muchas
veladas

Érase una vez...

De esto que voy a contar no hace mucho tiempo que pasó y gracias a Dios seguirá pasando, porque en el mundo animal existe la compasión o la solidaridad, por decirlo con la palabra que en estos tiempos se pronuncia mucho.

Aquello que ocurrió pudo suceder en otros tiempos más antiguos, antes de descubrirse la electricidad, el telégrafo, el teléfono, la televisión, etc, pero los animales a los que me voy a referir siempre han existido.

¿Que esto era...

-Es así como se empezaban a contar los cuentos antaño, pero hogaño no los empezamos igual y yo además no debí hacerlo porque no voy a contar un cuento tal y como lo hacían los abuelos, es el relato de algo imaginado y la historia es el de una realidad, si ya he escrito la palabra antaño y hogaño, que se refiere a años pasados, estas palabras tan familiares se usaban muchísimo antes entre las personas dedicadas a las

¿Pensarían que antaño no siempre los animales ejemplo de ayuda mutua?

¿Desearán que hogaño sigan dándonos esas lecciones de amor? ¿Sentirán deseos de ser con todos los seres?

¿Más hermanos con los hermanos?

Paula Contreras

Recordé este sucedido cuando un lujoso coche en el que viajaba una familia se detuvo, abrieron una portezuela y dejaron caer en la calle un precioso gato; el coche arrancó pero el ruido de su motor no pudo silenciar el llanto del mismo maullando desconsolado.

Puerto Real 12-7-94

Antaño - Hogaño

a mi nieto Fernando
que me acompaña
veladas.

Érase una vez...

De esto que voy a contar no hace m
tiempo que pasó y gracias a Dios seguirá
porque en el mundo animal existe la
solidaridad, por decirlo con la
En estos tiempos te pronuncia mucho.
Aquello que ocurrió pudo
por más antiguos, antes de descubrirs
Dad, el telégrafo, el teléfono, la
los animales a los que me


PRESENTACION
por
FEDERICO MAYOR ZARAGOZA
HISTORIAS DE UN PUEBLO
SIN HISTORIA
NOVELA
Paula Contreras
EL MAJUELO

OBRAS INÉDITAS


LA ESTRELLA DE MAR
Paula Contreras

Lucena

CONTRERAS MARQUEZ

Pedro Contreras Onieva, mi padre, hijo mayor de Diego Contreras y de Carm
nació en Luaño, Córdoba; no recuerdo los segundos apellidos porque el Baena ni sè si e

Contreras Márquez
Vida de sus padres e infancia de Paula
2.001

PEDRO CONTRERAS

Me es difícil escribir sobre Pedro Contreras, porque será casi imposible ser imparcial. Fue – y eso todos lo sabían – un hombre bueno y prudente; casi todos conocían su hombría de bien, su paciencia, su equidad, su enorme humildad y su capacidad de sacrificio por los demás. Tuvo amigos de todas clases sociales, dentro y fuera del pueblo porque su apellido – que a garantía de honradez; creyente practicante, amigo de la música y d

Pedro Contreras
1.985

EL SILBATO DEL ABUELO

a Isabelita Villalba, con cariño

2

El silbato del abuelo
1.998

DAME HAMBRE Y TE DARE UN PUEBLO

Los zapateros
Dame hambre y te daré un pueblo
1.982

Yo sé que Paula me quiere y por eso no me importa que diga de mí todo lo que se le antoje en sus cuentos, en sus novelas, en sus historias; cuanto haga y diga se lo agradezco de corazón porque no me olvida y está orgullosa del fuerte lazo que nos une y por eso

EL BRUJO DEL TIEMPO

NOVELA DE AMBIENTE PORTORREALEÑO

EL BRUJO DEL TIEMPO 5

aquí te aburres, no estás en tu ambiente... Cuando venga la prima Mercedes, te vas con tu hermana Pilar o con tío Ramón a Santander....

Y seguía incansable con sus alabanzas al pueblo. ¿Alabanzas? ¿Las merecía el pueblo, acaso?

—Ya puedes venir mamá....—le dijo saliendo del cuarto de baño y añadió: —Me iré al Balneario antes de comer ¿eh, mamá? Vuelvo en seguida... ¿Cómo están las mareas, Rosario?

—Por la tarde, señorita; ahora no hay agua.

—¿Ves, mamá? No puede una bañarse a la hora que se le apetezca; esto de las mareas en Puerto Real es insoportable.

—Llevas razón, Carmen....

Siempre llevaba ella razón. Y tuvo que quedarse esperando en el patio hasta la hora del almuerzo, cansada, sudorosa y aburrida, sin apenas escuchar a la muchacha que le estaba contando trozos de su vida: «Me casé a la entrada del invierno... El está trabajando en el Dique.... Vivimos ahí detrás..., las azoteas se juntan...» Le llegó la visión de la azotea llena de sol, subiría a la tarde; desde ella vería una vez más el paisaje: Medina, en lo alto como oración en la llanura, Las Cantenas, La Carraca, y Cádiz con su eterna angustia de no querer desprenderse de la tierra y su eterno anhelo de ser solo del mar... A ella le gustaba la azotea y percibir desde allí el olor penetrante del jardín recién regado, y mirar a los patios vecinos donde los chiquillos medio desnudos se confundían con los macizos de geráneos, y escuchar las conversaciones llenas del gracejo indiscutible de la tierra; o sorprender amores, delatados por murmullos suaves y risas cantarinas. El mundo estaba lleno de seres felices. Solo ella no lo era. Ella era descontentadiza y exigente.

Más tarde, en el comedor, su madre le dijo alarmada:

—¿Qué te ocurre, Carmen? ¿Estás cansada?

—¡Estoy aburrida!

—Te vas a Málaga con Pilar....

—¡Me aburrié en Málaga, me aburría en Madrid!... ¡Todos los días iguales! Uno igual a otro.... ¡aburridísimos! ¡Nunca pasa nada!

—Me asustas, hija, ¿qué quieres que pase? Es mejor así....

—Es mejor, es mejor....—la voz de Carmen se hacía más tirtada—

El brujo del tiempo
Inicios años 50

129

Calle
Población
Nº 1504

La Chavala
NOVELA
PAULA CONTRERAS

La Chavala
1.962

UNA AVENTURA SIN IMPORTANCIA

Una aventura sin importancia

UN MES DE PERMISO

NOVELA
POR
PAULA CONTRERAS

Un mes de permiso



La botica de la calle de la Plaza
Ultimos años

La Botica de la calle de La Plaza

CASCO ANTIGUO
por Abel INFANZON



PARA LA ANTOLOGIA COMERCIAL: LA FARMACIA SANCHEZ MEDINA, DE PUERTO REAL

Desde Don Hermanos, el señor Rollestón, profesor de idiomas, nos envía esta fotografía, de la que nos dice: «En unas recientes vacaciones en la provincia de Cádiz conocí este interesante farmacia, emplazamiento en Puerto Real, la cual fotografié. Ya que sabe dentro de la línea que sigue usted en «Casco Antiguo». Ya sé que Cádiz con fuera del ámbito de la página, pero tales serán los detalles de esa antigua botica que creo es digna de mención». La oficina de farmacia no cambia, según nos informa el propio señor Rollestón, está regentada por el licenciado don Fermín Sánchez de Medina Benavides.

EL PATRIMONIO COMERCIAL Y EL EJEMPLO DE UN BOTICARIO DE PUERTO REAL



El señor Rollestón, de Dos Hermanas, nos envió la fotografía de una antigua oficina de farmacia de Puerto Real, que él mismo había restituido, y nos comentaba elogiosamente la conservación del establecimiento y su valor histórico. Aquella era, como recordarán quizá, la farmacia del licenciado don Fermín Sánchez de Medina Benavides, en la calle de la Plaza números 106-108. Y el farmacéutico, en carta de agradecimiento a nuestro comunicante, amplía algunos datos más: «Me satisface —dice el farmacéutico señor Sánchez de Medina— que le haya gustado mi farmacia hasta ese extremo; hoy no suele llamar la atención el gusto artístico, el trabajo de artífice ni el valor espiritual de la creatividad de nuestros antecesores. Sin más cuarenta y dos años de atención profesional en esta formación no sabe las presiones que han ejercido sobre mí personas de toda clase y condición, para que la agrandara, la transformara y la modernizara. He resistido siempre, porque me gusta así, tal y como es. Yo la adquirí de un primo mío y ello he ido adaptándola al tiempo y sus circunstancias, pero procurando siempre no desprenderla de "su ser" y sus esencias». Y apostilla el señor Rollestón a estas palabras del elocuente de Puerto Real: «Ojalá hubiera más gente como nuestro amigo el boticario, otro gallo cantaría este la progresiva destrucción de todos los «Cascos Antiguos» de estas tierras del Sur. Lo moderno no es necesariamente mejor; ni mucho menos, nada bello con estas viejas glorias.»

ABC 1 junio 1983

19

270

fico, que, nos sentíamos empequeñecidos, apabullados, anonadados. Todo perfecto; no podría nacer ni crecer sino con una autorización especial; no podría formarse ni un insignificante charquito aunque diluviase, aunque se desbordase el Atlántico. Todo perfecto. Perfecto y grandioso.

Montamos en el coche para volver a casa. Y de pronto, la silueta anacrónica de un camperito, sus pantalonsitos oscuros, su chaquetita deslucida, su castorita de color gris; arreaba a un burrito; un burrito de estampa bíblica, pero cargado su serón de amapolas; se recortaba la silueta del grupo formado por el hombre, el animal y las amapolas abiertas como goterones de sangre, en el fondo urbanizado de la pasta de aterrizaje. Nuestro coche pasó muy cerca. Antonio, sacó la mano, saludando, y dijo:

-¡Como te vas americanizando, hijo....!

..... Paula Contreras

Puerto Real abril-septiembre 1957.

firmado; Paula Contreras.

Calvo Sotelo, 62
Teléfono, 14

Americanos de Rota
1.957

LA ESTRELLA DE MAR

Paula Contreras

La estrella del mar
Relato autobiográfico
2.006



CANGILONES DE NORIA

Si yo contase mi secreto, muchas personas hasta dejarían de tratarme escandalizadas. Nunca podría hacerles comprender que, obré noblemente, impulsada por un sentimiento de compasión. Las más, enarbolarían ciertos refranes con agresividad : "Dime con quien andas..."

He conocido a muchas personas que se han profesado una íntima amistad siendo sus educaciones diferentes y hasta dispares ; mi padre, ferviente conservador era amigo entrañable de un revolucionario republicano ; y conocí a un sacerdote que asimismo tenía por amigo dilecto a un médico que se decía ser ateo.

Mi amistad... Si ; mi amistad es de las que sonrojan. Y, hurgando en los resquicios de la conciencia, encuentro más que amistad : cariño, indulgencia, compasión. Tengo que reconocerlo así, aunque por un falso pudor no pueda decirlo.

Me gustaría poder escribir una novela. Mi hermano me lo aconseja con frecuencia, cuando fatigada y ahogándome vengo de la calle, de mis trapicheos ; mis trapicheos son inocentes ; aclaremos, fueron inocentes, que ahora están bien lejos de serlos ; antes, eran visitas a los pobres de la Parroquia, a los enfermos de la Conferencia, reuniones, juntas, cosas así. Mi hermano, al verme llegar, fingía enfado.

- No me gusta que salgas.

- ¡Siempre en casa, ¿Luis ?... ¡Hay tanto qué hacer por Dios !

- Tú no puedes, María Teresa, tú estás delicada y las emociones te perjudican mucho...

Yo abatía la cabeza. El, compasivo, continuaba :

- Pasea y distráete...Leé...

Sofocada, yo le decía :

- Leé, ¿y qué voy a leer ? Todos mis libros y los de todas mi los tengo más que sabidos de memoria ; no querrás que me meta e pecho y espalda tus libros de medicina ; y comprar novelas ¡impos precio que están !...

- No las compres ; escríbelas.

La primera vez que me dijo esto, quedé tan asombrada, que comenzó a reír y a darme palmadas en la espaldas.

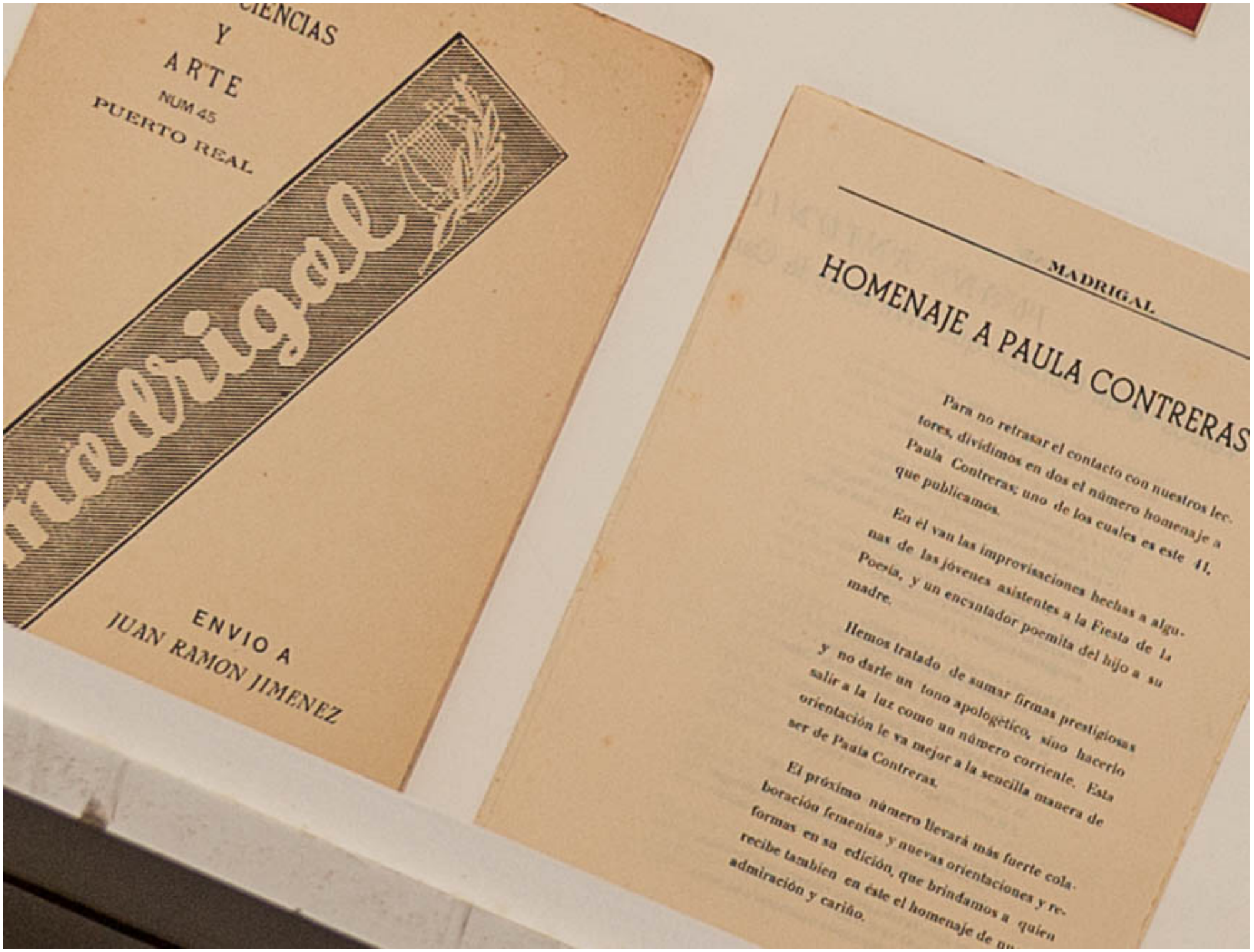
- Te digo que las escribas ¿qué de malo hay en eso ? Si te hubiese dicho que las vivieras...

Cangilones de noria
1.957


La Chavala
NOVELA
PAULA CONTRERAS


La Botica de la calle de Las Plazas

PAULA Y
PUERTO REAL


CIENCIAS
Y
ARTE
NUM 45
PUERTO REAL
Madrigal
ENVIO A
JUAN RAMON JIMENEZ
MADRIGAL
HOMENAJE A PAULA CONTRERAS
Para no retrasar el contacto con nuestros lec-
tores, dividimos en dos el número homenaje a
Paula Contreras; uno de los cuales es este 11.
que publicamos.
En él van las improvisaciones hechas a algu-
nas de las jóvenes asistentes a la Fiesta de la
Poesía, y un encantador poemita del hijo a su
madre.
Hemos tratado de sumar firmas prestigiosas
y no darle un tono apologético, sino hacerlo
salir a la luz como un número corriente. Esta
orientación le va mejor a la sencilla manera de
ser de Paula Contreras.
El próximo número llevará más fuerte cola-
boración femenina y nuevas orientaciones y re-
formas en su edición, que brindamos a quien
recibe tambien en éste el homenaje de nu-
admiración y cariño.



madrigal

AÑO II
ENERO 1953
NUM. 10

Boletín del Grupo Madrigal (Letras y Arte)

Puerto Real (Cádiz)

PUERTO REAL

CALLEJON DEL ARCO

EDITORIAL

Durante el nuevo año y ante la transcendencia de nuestro local boletín, ya arribado a las costas más allá del Atlántico, establecemos la presencia en él de nuestra provincia, patria y hermanos transatlánticos de religión y lengua.

Y apretaremos aún más su sentido local, que es nuestra personalidad

En este número colaboran entre otros: JOSE MARIA PEMAN, Miguel Martínez del Cerro, Fausto Botello de los Bocas, M. de los Reyes Fuentes, José M. Requena, Antonio Murciano, Juan J. García Sánchez, Mercerrat Veyrada Trullol, Juan Grabois, Donato Millán, Tomás de Martín Barbadillo.



madrigal

Revista de Letras, Ciencias y Arte
Puerto Real (Cádiz)
Segunda Epoca – Año 5 – Núm. 14 Julio - Septiembre 2000







Exposición de Diego González
La Ballena
1.968



Con Pierre Matheu
Exposición, Sevilla



Símbolo de "Dama del Jazmín"
Madrigal



PUERTO REAL

Organizado por el Grupo Madrigal

El Cónclave de Poetas ofreció un homenaje a Francisca Contreras

Francisca Contreras, en el centro, durante su homenaje -ANTONIO

El Cónclave de Poetas homenajeó, en acto organizado por el Grupo Madrigal, a una de sus fundadoras y primera presidenta, Francisca Contreras de Sánchez Medina.

La asistencia de público fue muy numerosa, encontrándose familias de varias localidades gaditanas así como de Sevilla y representaciones de peñas y asociaciones. En representación del Ayuntamiento estuvo Alfredo Lois, teniente-alcalde delegado de Cultura.

El acto se inició con las palabras del presidente del Grupo Madrigal, Manuel Moreno Romero, en las que agradeció la presencia de todos y justificó las razones de este merecido homenaje a Francisca Contreras, que ha realizado una gran labor en el Grupo, durante muchísimos años.

Intervinieron seguidamente numerosos poetas que ofrecieron sus trabajos. Estuvieron los siguientes: Sociedad Lozano Cumbreras, de San Fernando: María Victoria Gelardo, Diego Navarro Mota, Fernando Portillo, Joaquín Carretero y Juan I. Varela, de Cádiz; Jose Luis Tejada y J. Rivera, de El Puerto de Santa María; Manuel Alvarez, de Puerto Real, y María Dolores Alegre, de Sevilla.

Todos fueron muy aplaudidos en cada interpretación poética. El coordinador del acto fue Angel Carter, que dio lectura a las numerosas adhesiones al homenaje.

Francisca Contreras, una vez finalizada la ronda poética, con voz emocionada, agradeció al homenaje, aunque matizó que este era para el Grupo Madrigal, al que con tanto honor siempre representaba. Hizo un balance de la trayectoria del Grupo y de sus vicisitudes, recordando a los madrigalistas fallecidos como José Gómez Coto, Eduardo Gener Cuadrado y Juan Antonio Campuzano Horos, que tanto hicieron por el Grupo. Finalizó con un llamamiento a los jóvenes para que conozcan a Madrigal y se unan a sus inquietudes poéticas y culturales.

Con el obsequio de un ramo de flores a Francisca Contreras y la actuación de la cantante portuense Jella, P. Bello, finalizó un acto brillante y entrañable.

Recorte de prensa
"Homenaje del Cónclave de Poetas" a Paula
1.987



LETRAS, CIENCIAS Y ARTE

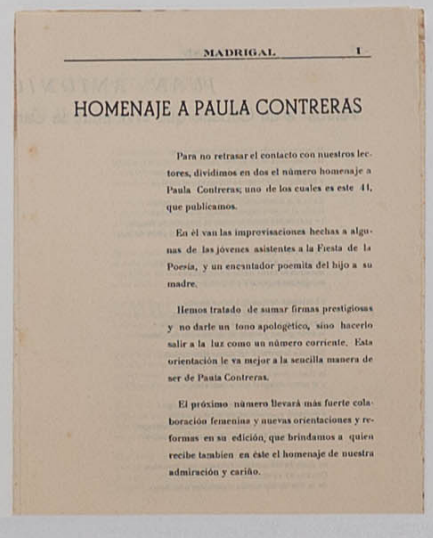
NUM 45

PUERTO REAL

madrigal

ENVIO A

JUAN RAMON JIMENEZ



MADRIGAL 1

HOMENAJE A PAULA CONTRERAS

Para no retrasar el contacto con nuestros lectores, dividimos en dos el número homenaje a Paula Contreras, uno de los cuales es este 44, que publicamos.

En él van las improvisaciones hechas a algunas de las jóvenes asistentes a la Fiesta de la Poesía, y un encantador poemita del hijo a su madre.

Hemos tratado de sumar firmas prestigiosas y no darle un tono apologético, sino hacerlo salir a la luz como un número corriente. Esta orientación le va mejor a la sencilla manera de ser de Paula Contreras.

El próximo número llevará más fuerte colaboración femenina y nuevas orientaciones y reformas en su edición, que brindamos a quien recibe también en éste el homenaje de nuestra admiración y cariño.



LA BALLENA PUERTO REAL









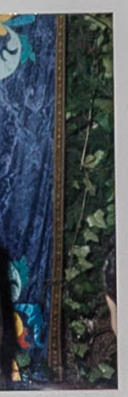
Con Luis Baltasar Pacheco
As. Amas de casa "Los Pinares"
1.996



Con Rosa Ibáñez "Dia del libro"
CEIP Arquitecto Leoz
2.001



"Dia del libro"
Biblioteca Pública
2.008







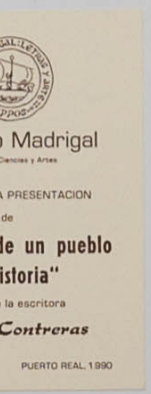
Dª Paquita

en el recuerdo

Paula Contreras (1911/2008).
Puertorrealeña de adopción.
Finalista del Premio Nadal
En 1954 con su obra "Historias
De un pueblo sin historia"



Charla Madrigal
Club de lectura de la biblioteca
2.013





PAULA Y OTROS PUEBLOS




EVOLUCIÓN DE LA VIÑA
Y EL VINO EN MORILES:
"SUS PROTAGONISTAS"
Viernes 30 de Noviembre 201
20 horas
Casa de la Cultura
Además:
Exposición Fotográfica "Moriles. Trazos
su Historia" (Pepe Pineda, con textos de Paula Contreras)
Demostración de injerto, poda y venencia
Intervienen:
Cristóbal Luque Valverde
David Osuna Fernández


RUTA LITERARIA
"PAULA CONTRERAS"
Por los campos y calles de Moriles
(PRESENTACIÓN Y Iª FASE DEL PROYECTO)
Dia 16 de noviembre
Programación
Recepción del Club de lectura de la Biblioteca Pública Municipal de Puerto Real (Cádiz)
11:00h : Visita a "Lagar de los Motivos" - Desayuno de Otoño
12:30h : Visita a "Bodegas Lagar El Monte"
13:30h : Visita a "Lagar de los Donceles"
14:30h: Almuerzo típico de ésta época, en el Lagar de Los Donceles (Precio 10 Euros. Confirmar asistencia)
18:00h: Acto literario en Casa de la Cultura "Paula Contreras"


Placa de la Ruta Literaria
Moriles
2.013

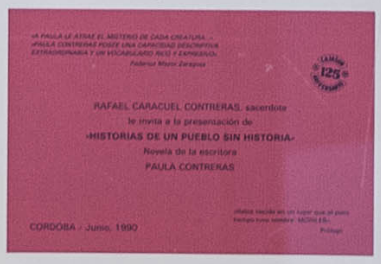

"...la casa rodeada de un mar verde de vides y
asomadas para mirar aquel portento de belleza,
Montilla, la sierra de Cabra, Monturque, Aguilar,
la carretera, Los Claveles ('Los Donceles') y
Moriles escondido, pero presente en el aire.
Y la Laguna Grande espejeando el cielo,
las nubes, el cañaveral..."
PAULA CONTRERAS, Laguna Grande, 1992.


"... y la que nos lleva a Sta.
Los Motivos, Las Mar
al sitio donde la tierra
Paula Contr
que narro las "historias" de Za
y describió la belleza de
nació en esta casa-lagar de
el día 8 de enero de


CASA DE LA CULTURA
Paula Contreras Márquez
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Eduvigis Jerez Doblas


Casa de la Cultura "Paula Contreras"
Moriles
2.001




RAFAEL CARACUEL CONTRERAS, sacerdote
le invita a la presentación de
«HISTORIAS DE UN PUEBLO SIN HISTORIA»
Novela de la escritora
PAULA CONTRERAS
CORDOBA - Junio, 1990







Oliva de Plata
Zapatereña de honor.Moriles
2.000

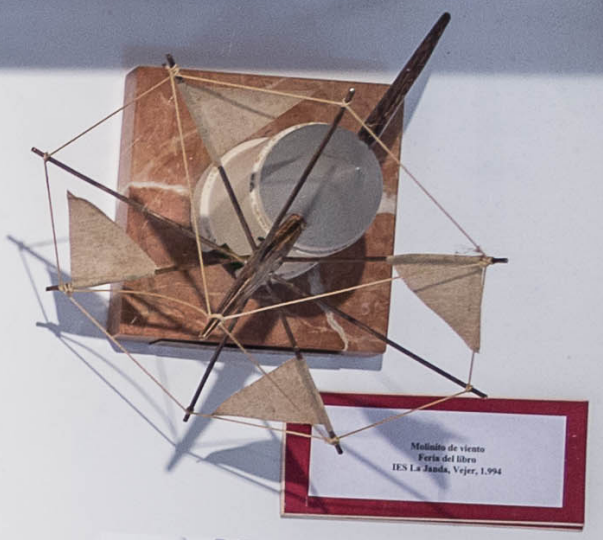


Descubrimiento de la placa en su casa natal
Moriles
2.013



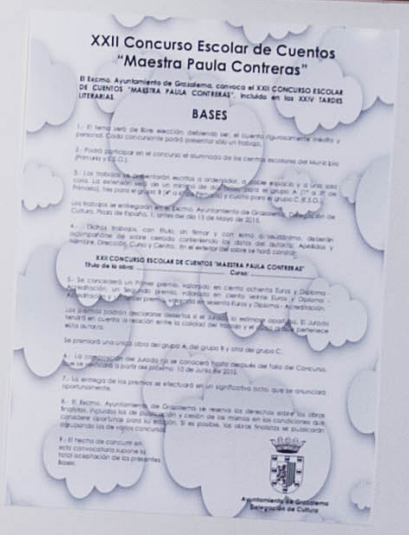


Feria del libro
IES La Janda Vejer
1.994



Molinito de viento
Feria del libro
IES La Janda, Vejer, 1.994



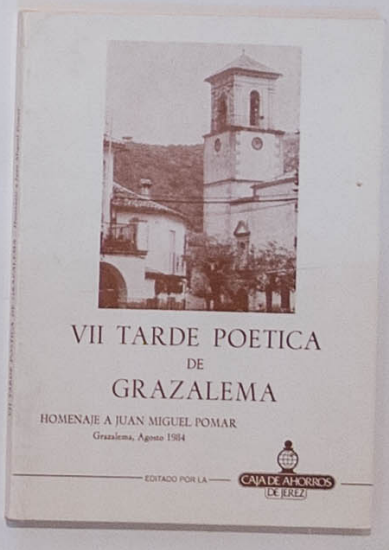




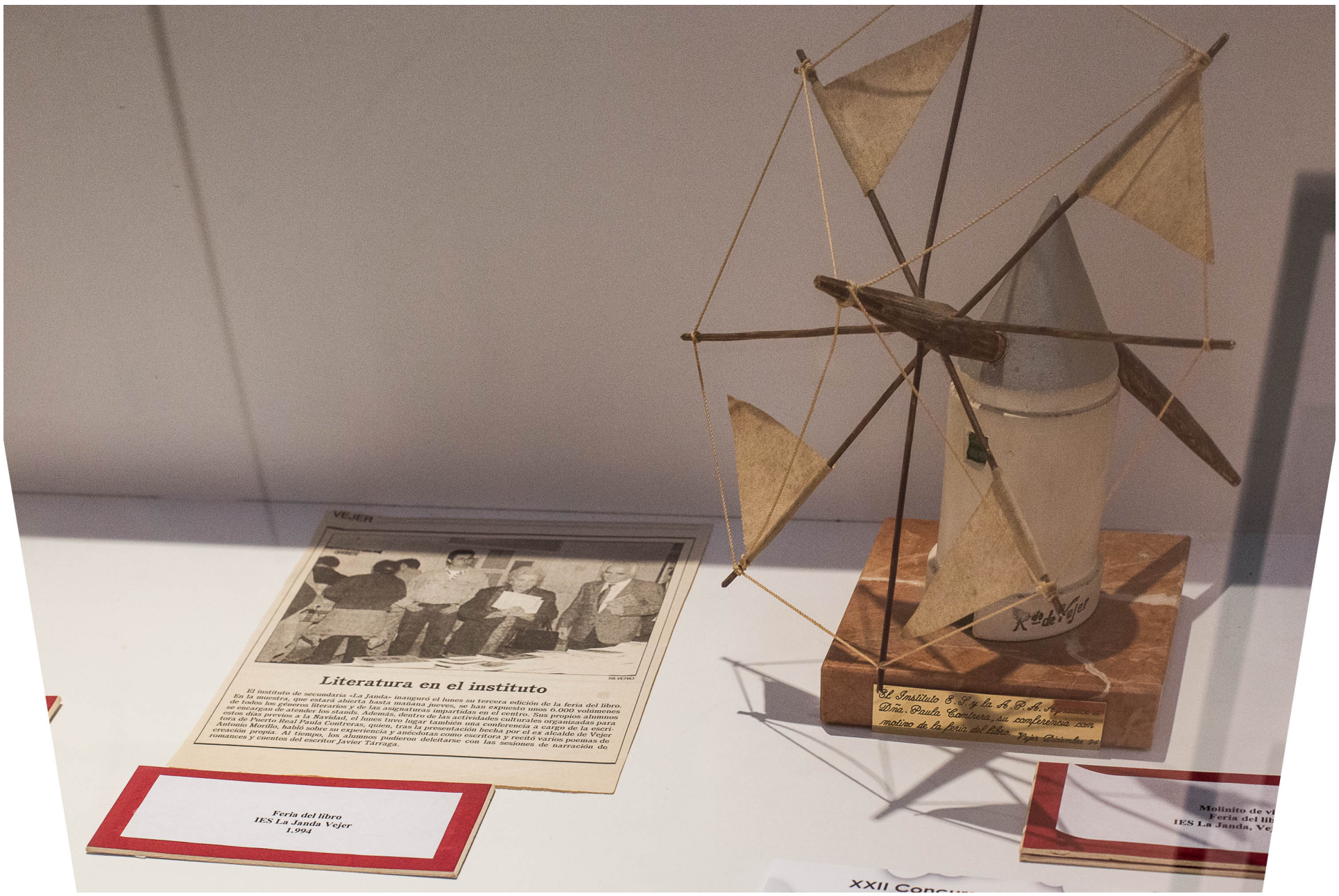
Broche y alfiler
Pinsapo
Ayuntamiento de Grazalema



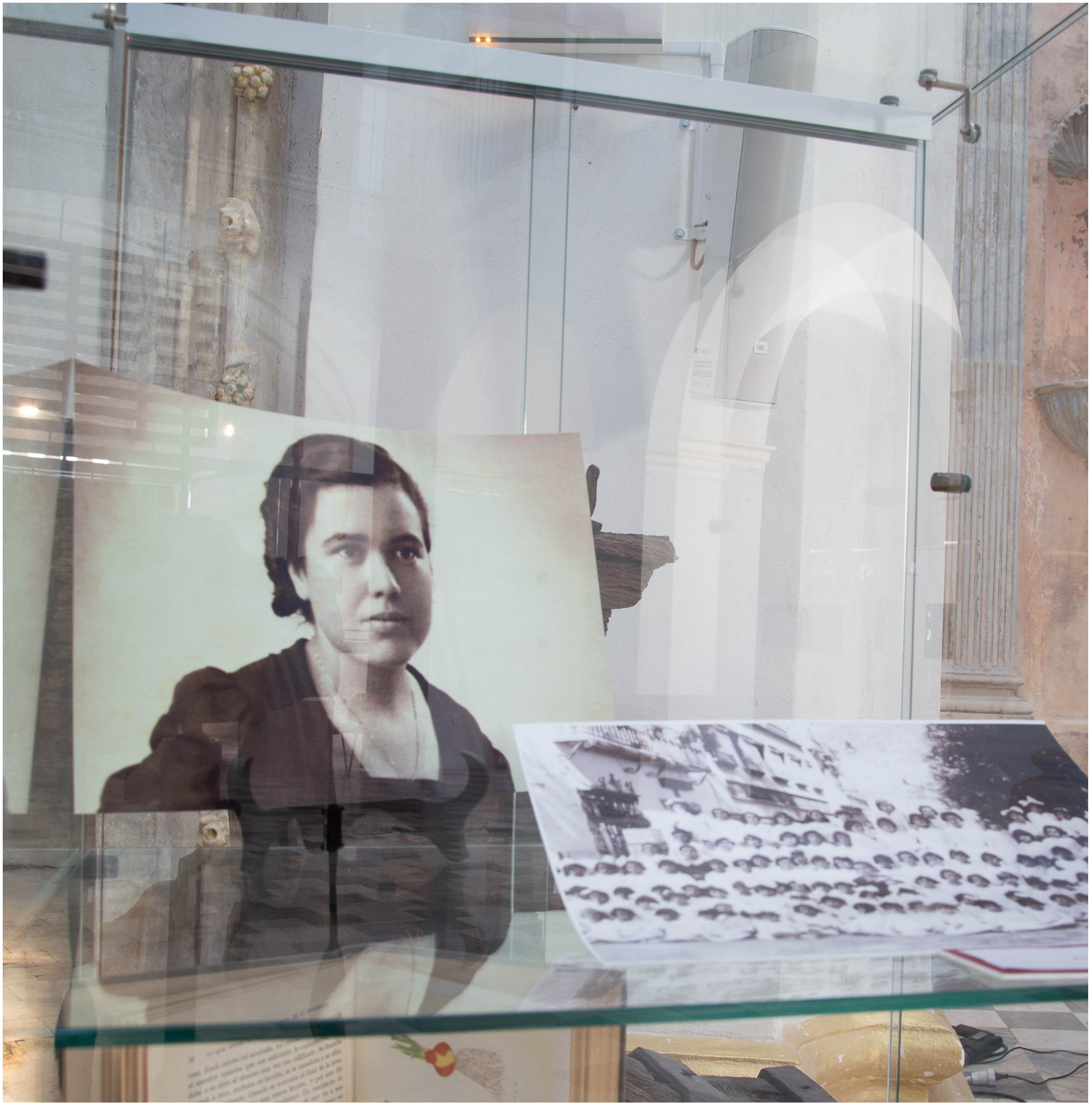
Miembro de la Real Orden del Pinsapo
Grazalema
1.988




RUTA LITERARIA
"PAULA CONTRERAS"
... y la que nos lleva a Sta. Magdalena
Los Motivos, Las Manillas...
al sitio donde la
Paula C


VEJER
Literatura en el instituto
El instituto de secundaria «La Janda» inauguró el lunes su tercera edición de la feria del libro. En la muestra, que estará abierta hasta mañana jueves, se han expuesto unos 6.000 volúmenes de todos los géneros literarios y de las asignaturas impartidas en el centro. Sus propios alumnos se encargan de atender los stands. Además, dentro de las actividades culturales organizadas para estos días previos a la Navidad, el lunes tuvo lugar también una conferencia a cargo de la escritora de Puerto Real Paula Contreras, quien, tras la presentación hecha por el ex alcalde de Vejer Antonio Morillo, habló sobre su experiencia y anécdotas como escritora y recitó varios poemas de creación propia. Al tiempo, los alumnos pudieron deleitarse con las sesiones de narración de romances y cuentos del escritor Javier Tarraga.
SILVERIO
Feria del libro
IES La Janda Vejer
1.994
El Instituto E.S.O y la A.P.A. Agradecen a Dña. Paula Contrera su conferencia con motivo de la feria del libro. Vejer Diciembre 94

PAULA MAESTRA






32 LO QUE OPINAN LOS NIÑOS ACERCA DE LA ENSEÑANZA
raza, dónde estaba tal montaña, tal ciudad o tal lago; cuando
el maestro opinaba que era suficiente la contestación, man-
daba a su sitio al alumno una vez era calificado. Se llamaba
después a otro, recitaba su lección, se le mandaba a su sitio,
y así sucesivamente. Cuando se acercaba el final de la hora,
el maestro nos señalaba una nueva lección, y por este día
habíamos terminado con la asignatura». Un muchacho de
14 años escribe a modo de suplemento: «Si uno va a una
escuela municipal, notará en seguida lo duro que es tener un
libro y aprendérselo de memoria; esta enseñanza es mucho
más difícil [que la de las E. I. R.] (*): 1.° [porque] cuando uno
lo ha aprendido de memoria no puede decirlo con sus propias
palabras; 2.° [porque] el maestro nunca nos dice qué aspecto
tiene el país, limitándose a dar la lección y señalar una nueva».
Completamente de acuerdo con esto está la descripción reco-
gida en la carta de una criatura de 10 años, que escribe:
«En la escuela X no me preocupaba de la Geografía porque
teníamos un profesor muy especial: nunca nos decía nada».
Mucho más rudo era otro pequeño de la misma edad, que
decía: «[Nuestro maestro] era muy inteligente, pero de-
masiado holgazán para enseñarnos nada; casi nunca nos
tomaba la lección y nos señalaba siete u ocho veces las
mismas cinco líneas. Si alguna vez, por casualidad, nos pre-
guntaba la lección, no teníamos más que repetir cualquier
cosa muy bajito, porque no nos escuchaba y, por lo tanto,
podíamos decir, sin que lo notara, otra lección que la señalada.
Mientras nosotros íbamos recitando en esta forma, él, común-
mente, estaba sentado y leía, diciendo de cuando en cuando
ya basta. Nunca nos explicó nada y teníamos que estar toda
la clase sentados leyendo en nuestro libro». Un muchacho
de 11 años, después de describir la enseñanza de acuerdo con
las citas anteriores, suministra la *extraordinaria* ilustración
siguiente acerca de la enseñanza de la Geografía: «Y el
maestro no era tampoco fácil de tratar, porque tenía siem-
(*) Escuelas de las Iglesias Reunidas. — *N. del T.*
El estudio de la naturaleza en la escuela
1,933
74 LAS SERIES DE TESTS
una galleta (*A*) junto a su cabeza, de modo que se refleje en el
espejo. El examinador debe cerciorarse de que efectivamente
el muchacho ve la galleta reflejada; pero debe evitar que, por
contacto con la mano que la sostiene, descubra su verdadera
situación.
— El niño abre la mano para coger la galleta en el es-
pejo. Basta con que lo haga una vez, puesto que la experien-
cia demuestra que muchos niños renuncian ya a ello
después del primer intento,
convencidos de que no pue-
den obtenerla por ese medio,
y se conforman con mirar al
espejo.
**XII. Serie de tests para el se-
gundo trimestre del segundo año**
(1 ; 9 — 2 ; 0 . 30)
TEST 1. *Observar el*
juego que hasta cualquier
momento. — Se busca, en
el transcurso (2) sobre una
silla junto a la cuna.
El niño lo mira atentamente o cualquier.
TEST 2. *Coger objetos.* — Se pone al niño sobre la cu-
na, un juego bonito, pues que sea pequeño, en la
mano, o se le pone inmediatamente en pequeño una golosina.
— El niño coge hasta el momento en agarrarse en
seguida cerca.
TEST 3. *Coger un juguete algo.* — Se pone al niño
sobre la cuna, un juguete algo, en la mano, o se le pone inmediatamente en pequeño una golosina.
— El niño coge hasta el momento en agarrarse en
seguida cerca.
Test para la primera infancia
1,934
LAS SERIES DE TESTS PARA EL SEGUNDO AÑO DE VIDA 75
no lo levanta espontáneamente, se le puede animar diciéndole: «¡Dame eso!».
— El niño levanta el objeto sin cuestionar.
siento el niño sobre la cuna y se acerca al adulto como preguntando. Se
— El niño lo contempla y se lo deja el espejo (7).
TEST 4. *Volverse hacia el objeto sin cuestionar.*
TEST 5. *Comprender una prohibición.* El niño recibe el
guno juguetes, el examinador
y a un mismo. Pone uno de los objetos cerca del durante
el niño intenta hacerlo, le dice
está prohibido», lo que se repite cada vez que quiera cogerlo.
— El niño comprende la prohibición, no vuelve a intentar
tas coger el juguete y levanta
examinador la mirada y retira
que ha cesado la prohibición.
TEST 6. *Acordarse de que había algo en la caja y de*
la galleta desaparecida. — Se
como en las pruebas anteriores.
TEST 7. *Coger el juguete con los dos pulgares.* Se
cubo. Se coge un juguete
y se coge un juguete
a pulgares con
pulgar, y se le coge un juguete
— El niño lo coge con los dos pulgares.
TEST 8. *Buscar un juguete en la caja.* Se
en la caja y se
— El niño lo busca en la caja.



Lección 13

EL AZÚCAR

LECTURA

El azúcar es dulce, duro, blanco o moreno, relu... se disuelve en el agua y se derrite en el fuego. Sir... azúcar. Se debe guardar los alimentos... El azúcar se extrae de una planta llamada caña de... (guarapo) se lleva al trapiche o ingenio, donde se extrae... el jugo se hierve, se le añade cal para purificarla, que luego se quita echan... dolo dicho, se lleva al trapiche o ingenio, donde se extrae... bruto y del azúcar refinado, que se lleva al mercado. El azúcar... de pilón (dulces, golosinas, etc.). El azúcar es blanco, moreno, relu... fusible, duro, soluble... opaco). Puede hacer... sé patente a los... ños la solubilidad... niendo un terrón... azúcar en un vaso... agua, y la fusibili... dad sometiendo... a la acción de la... ma de una vela.

Observación.—...el objeto real a la vista, apreciar sus... piedades de... rrón de azúcar, un... azúcar mascado, del... bruto y del azúcar... de pilón (dulces, golosinas, etc.). El azúcar es blanco, moreno, relu... fusible, duro, soluble... opaco). Puede hacer... sé patente a los... ños la solubilidad... niendo un terrón... azúcar en un vaso... agua, y la fusibili... dad sometiendo... a la acción de la... ma de una vela.

— 32 —

ta en trozos pequeños, y luego, sumergiéndolos en agua caliente, se extrae el azúcar.

LENGUAJE.—Cualidades del azúcar. De dónde se extrae? Cómo se extrae? Qué operaciones se practican?

Frases: Componer frases sujetándose al texto de lectura; v. gr.: El azúcar es... sirve... se extrae... La caña de azúcar se... se lleva... se le extrae... El jugo se... El azúcar es...

RECITACIÓN. — *El gusanillo de la conciencia:*

Ayer, mamita,
sin que me vieran,
tomé un rosquillo
de la despensa;
y en el instante
mi mano tiembla:
¿Quién de este susto
la causa era?
—El gusanillo
de la conciencia.

(Gabriel Fernando.)

DIBUJO.—Una caña de azúcar. Una remolacha. Un azucarero.

REALIZACIÓN.—*Modelado:* Una remolacha.

ASOCIACIÓN.—Grabados o estampas con cañaverales y escenas de la fabricación del azúcar.

NÚMEROS Y MEDIDAS.—*Problemas:* Un kilogramo de azúcar cuesta 2 pesetas. Valor de 2, 4, 6, 8 kilogramos. Idem de ½ kilogramos, 2 ½ kilogramos y ¼ de kilogramo.

Pesos y balanzas: Ejercicios de compra-venta con el kilogramo y el medio kilogramo.

— 33 —


CONCENTRACIONES
JOSE
MADRE
PICH
ENSAYO DE ADAPTACIÓN DE UN MÉTODO CIENTÍFICO DE ENSEÑANZA
2º GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA
LOS CENTROS DE INTERÉS





PAULA Y FERMÍN
LA FAMILIA






Escritos míos
Ungt
Litarjiri




Escritos míos
Fermín Sánch
de Medina y B


FARMACIA
Ldo. F. Sánchez Medina
Puerto Real


Ungt
Litarjiri

EN LA PRENSA

◀PERSONAJES QUERIDOS ▶



TERE

Paula Contreras para el mundo de las letras, «Doña Paquita» para Puerto Real

«Doña Paquita» y «su» Puerto Real

«Doña Paquita», como todos la conocemos y llamamos en Puerto Real y fuera de él, o Paula Contreras para el mundo de las letras, es una de las mejores escritoras españolas del último medio siglo, que exhala palabras embellecidas por una impecable lírica. Doña Paquita Contreras es «una artista de la palabra», como diría Vicente Aleixandre. Nacida en la aldea de Zapateros, hoy Moriles, en 1911, antes de ser conocido su lugar de nacimiento como Moriles, pero que es por derecho propio puertorrealeña desde hace más de 50 años largos, por su matrimonio con ese gran caballero farmacéutico llamado don Fermín Sánchez de Medina Benavides.

Me dice Doña Paquita que su vida, la realización de su persona fue para ella Fermín Sánchez de Medina. «El me enseñó a quererlo a él y a todo el mundo. El era amor».

Cuando le pregunto por el Grupo de Letras, ciencias y arte «Madrigal», de nuestra Real Villa, nuestra muy querida convecina, me indica que «es un escape de aficiones literarias, un recreo para el espíritu. Es mi vinculación con otras mentes. Madrigal es como un veneno, que alimenta mis deseos literarios. Es todo un gozo reunirme con los madrigalistas en charlas profundas que amplian el gusto por vivir y disfrutrar de todo y de todos: la familia, los amigos...».

Continúa diciéndome Paula Contreras, al hablar del Grupo Madrigal, que recuerda, emocionada, a los madrigalistas que nos dejaron, como el gran marino y tantos años presidente, Eduardo Gener; el excelente orador y poeta Juan Antonio Campuzano... «Ellos, manifiesta la gran escritora, congeniaban mucho conmigo ¡Qué gracioso el padre Gámez!, poeta auténtico como los antes aludidos. Disfrutaba el conocido sacerdote con las reuniones literarias de Madrigal. Allí estaban entre otras: Purita Anglada, María Dolores Alegre, Eduarda Vázquez...».

La rebotica

Las reuniones en la famosa rebotica se iniciaron en los ya pretéritos cuarenta, veladas por la amistad, la música, para los personajes populares... «¡Aquella audición de «La Bohème» de Puccini, que lograra entusiasmar encendidamente a Manuel García Polavieja, dirigiendo a una imaginaria orquesta!; el entrañable Juan Pavón Suárez, «Cojito Pavón», con su singular cante flamenco gitano andaluz; la noche que Gabriela Ortega, que venía de El Puerto de Santa María, se llevó recitando hasta las seis de la mañana! Otro día fue Amós Rodríguez Rey, hermano del «Beni de Cádiz» que canta muy bien...».

La rebotica, cree el autor de este artículo, basándose en una generalizada opinión, era la tertulia de Puerto Real por antonomasia, muy bonita, muy instructiva siempre, abierta a todos sin excepción.

Me dice Doña Paquita que el grupo Madrigal, que nació en los primeros años cincuenta, era nómada: lo mismo se reunían en la rebotica, en «La Ballena», en el patio de «La Mariana»... Todos eran muy felices así.

Destaca como personjes populares al ya legendario «Bartolo el de los camarones», «Las gentes de Puerto Real son buenas, pero la de aquí, sin demérito a los que antes o ahora vienen. He tratado mucho a los puertorrealeños del muelle, vivir en la ribera en comunidad, eso es verdadera democracia... ¿Otro personaje? Uno del callejón del Arco, de una casa de vecinos, el «Tío Jeromo» -tío del gran cantaor Canalejas de «Puerto Real»- que salía disparado de su hogar. Se asomaba al Callejón del Arco para ver a su novia; ¿a su novia? pregunté; «Sí, ¡al mar!», me contestaron. En su cerebro había poesía; no sé lo que diría».

«He hablado con muchas personas. Una mujer de la Jarcia -me refiere Paula Contreras- me dijo un día: ¡qué bonita es la juventud! Es como una perla que llevamos en las manos y cuando abrimos la mano se escapa».

«Tienen los puertorrealeños una gran vena poética. El sol, Las Canteras, la mar... Todo influye», nos decía la querida escritora.

«En Moriles sale el sol desde detrás de una colina, hasta que se pierde. Es muy bonito, pero tarda menos en irse... Aquí, en Puerto Real, llega y se queda todo el día. No se va, la tarde se pone de oro. Cuando vinimos Fermín y yo a esta Villa Real en 1940, el día de los Santos Inocentes, amaneció muy temprano, pero ¡había tanta luz!, ¡amanece tan temprano!».

Doña Paquita evoca a la Virgen de Araceli, de Lucena, patrona de esta localidad cordobesa, del campo andaluz y copatrona de la de Roma, donde está en una parroquia.

El lugar de Puerto Real que más le gusta a nuestra encantadora protagonista es la confluencia de las calles de la Plaza y Ancha. «Ernest Hemingway pasó por Puerto Real y se puso a mirar con sorpresa la población. Cuando recuerdo una vez más a personas eminentes, mi admiración se fija en Fermín Fatou y Juan Antonio Campuzano».

Preferencias

Me dice que cuando vino con su marido, el inolvidable Fermín Sánchez de Medina, por primera vez en nuestra localidad, el primer paisano que saludaron fue a José Orihuela «El Tolete».

Cuando le hablo de «La Ballena», de los señores Carlier y Campos, me indica con gozo incontenido: «La Ballena» es un monumento, es un símbolo, una mano que nos tienden. Es una sorpresa. Es un cúmulo de elegancia, de finura, de bien hacer, arte y poesía».

Paula Contreras, exquisita mujer y escritora, destaca en la poesía a Salinas, Villalón, León Felipe, José Luis Tejada, Francisco Montero Galvache, Pilar Paz, Aquilino Duque... ¡Todos los de Madrigal!

Admira en pintura a Velázquez, Goya y a los puertorrealeños Rafael Pérez Pérez y María Dolores Alegre, pintora sorollista.

Al hablar de música y músicos de su predilección, evocamos con emoción a nuestro entrañable y gran paisano Pedro Alvarez Hidalgo, sin rival posible... y ¿qué decir de Manuel de Falla, Mozart, Tchaikowsky, Listz? ¡Todos..., aquí, en nuestra tierra, hasta los trenes son flamencos.

Afortunadamente asistimos hace póco, en «La Ballena», apadrinado por Carlos Mª Ruiz de la Rosa y Mª Victoria Gallardo Núñez a la presentación de los excelentes libros de Paula Contreras: «El molino del Nansa» y «Cuentos». Ya habíamos asistido en los dos primeros años de la década de los noventa a la edición de las novelas: «Historias de un pueblo sin historia» y «Laguna grande», volúmenes premonitorios de los aún por ver la luz de esta saga. Los puertorrealeños no olvidamos tampoco «El brujo del tiempo», todo él sobre nuestra Real Villa, premio de Madrigal, publicado en el boletín de la entidad.

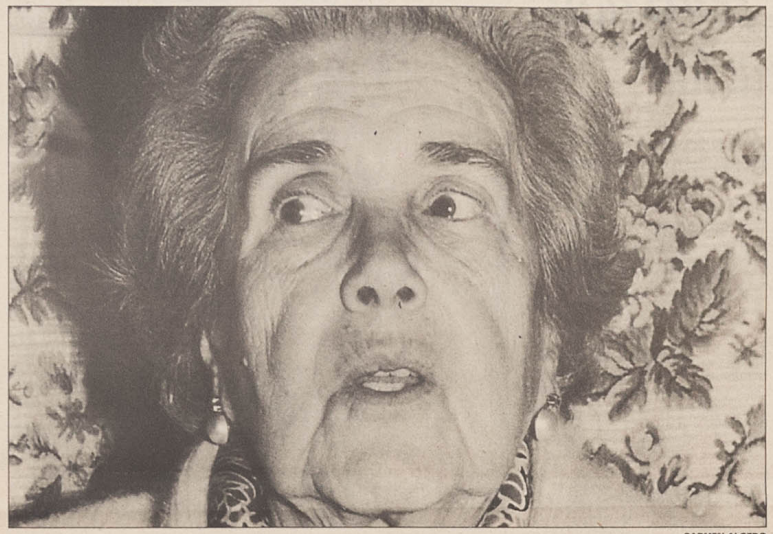
Doña Paquita, siga usted haciendo tan buena literatura en «su» Puerto Real.

Alfonso Aguirre Cabezas

■ LA ENTREVISTA *FRANCISCA DE PAULA CONTRERAS*

ESCRITORA

Paula Contreras, la humanidad de una humanista



CARMEN ALCEDO

Doña Paquita vive para escribir. Su mente se encuentra en un continuo estado de gestación de nuevas ideas.

Afirma que para el escribir es una necesidad. Su mente se encuentra en un estado de creación constante y ello le ayuda a seguir deleitándonos con sus obras. Paula Contreras, o doña Paquita, despide humanidad, sabiduría. Escritora precoz, en sus historias se aprecia lo que de real tiene la vida. Cuanto hay a nuestro alrededor es susceptible de ser novelado por una persona que ha desechado el éxito por iniciativa propia.

MANUEL REGO

Doña Paquita es una persona fácil de entrevistar. Fácil porque sabe responder, sin circunloqios ni demagogias, tan frecuentes hoy en día y santo y seña de políticos de tres al cuarto e intelectuales de boquilla. Doña Paquita prefiere que le llamen Paula, "mi nombre es Francisca de Paula -asiente- y como Paula firmo mis obras". Viuda de don Fermín Sánchez de Medina, tuvo cinco hijos de carne y otros tanto que aún van naciendo encuadernados. Su vida es demasiado prolífica como para abarcar una sola página, está repleta de historias, historias que ella convierte en historias.

- Doña Paquita nace en 1.911, época en la que no era muy común que una niña fuese a la escuela, que aprendiese a leer y escribir, sin embargo comenta que su afición por la narrativa le viene desde que era muy niña, ¿cómo se las apañó para ser escritora sin saber escribir?

- Es verdad que no era común que las niñas aprendiesen a escribir, y máxime cuando en la aldea donde nací -Zapateros, la actual Moriles de la provincia de Málaga- no había escuela. Yo escribía antes de saber juntar las letras, yo ya las imaginaba, las contaba y me las inventaba. Tenía un corrillo de amigas a las que les contaba mis cuentos, que les decía que eran de mi abuelo, porque no hubiesen creido que eran inventados por mí. Diariamente guardaba en mi mente poesías, cuentos, obritas de teatro que iba inventando. Más tarde aprendí a escribir y a ello me dediqué. Escribía cuentos de bandidos, de José María el Tempranillo...en vez de cuentos de hadas. A la escuela iba poco, debido a mi delicado estado de salud que me producía constantes pulmonías. Por esa razón mi padre me mandó a Málaga para que mis bronquios se fuesen recuperando.

- También tengo entendido que fue usted una periodista precoz.

- Así es. Yo escribía en los diarios cuentos cortos, y mira por donde que a los 14 años me nombran corresponsal de un periódico de Córdoba y de éste pasé a colaborar para otros rotativos. En mi siempre ha sido una necesidad el escribir y lo hacía de las formas más inverosímiles, desde mandar cartas a los consultorios de los periódicos, hasta -durante la guerra- escribirle a los soldados. Una de estas últimas han estado publicadas en diarios del norte de España.

- ¿Cuándo se decide a escribir su primera novela?

- Pués cuando comienzo a escribir mi primera novela ya estaba casada y tenía cuatro hijos. Había una editorial llamada *Pueyo* que publicaba novelas rosas. María Alegre, una bellísima persona, me comentó que una mujer de Puerto Real había escrito una obrita y le dieron por ella cuatro mil pesetas. Como me hacían falta unas cortinas, decidí escibir una novela y la presenté a la editora, pero llegué tarde puesto que la *Pueyo* desapareció. No me importó este traspiés, porque yo escribía para mí, a nadie le importaba lo que yo escribiese.

- Más adelante gana un concurso del grupo Madrigal

- Sí, presenté una obra de la que no recuerdo el nombre, pero sí se que era muy bonita.

- ¿Y cuándo se decide por fin a dar el gran salto y escribir una novela?

- Pués en el año 51, cuando escribo la historia de mi pueblo, con los recuerdos de lo vivido en Zapateros. En *Historia de un pueblo sin historia*, que así se llama la obra, narro los cambios que experimenta Zapateros hasta que se convierte en Moriles, con cosas bonitas y otras penosas. La situación del campo en aquella época, cuando el socialismo se mete por medio, la irrupción de la maquinaria, el paro...escribirlo fue doloroso. Antonio Muro fue el que le puso el título a la novela. Fermín, mi marido, y yo pensamos que la obra podría tener éxito y la presentamos al premio Nadal, y fue seleccionada, pero, afortunadamente, no ganó. Y digo afortunadamente porque si hubiese sido premiada, nuestras vidas hubiesen cambiado. Aún con este pensamiento, todos los años enviaba una obra al Nadal y festejábamos con champán el *fracaso*.

- ¿Por qué no publicó Historia de un pueblo sin historia*?*

- Mi marido estaba empeñado en que se publicara, pero yo no accedía. Me conformaba con escribir, no necesitaba verlo editado. Sin embargo la llevó a una imprenta para que la publicarán y así regalarmela por nuestra bodas de oro. Incluso me la prologó Mayor Zaragoza, pero no llegó a venderse, porque Fermín no llegó a verla; sabía que estaba en imprenta, pero murió y no llegó a verlo. Para qué iba a querer yo venderlo, si era el recuerdo de la cosa más bonita, de cincuenta años juntos. Lo que hice fue ir regalando ejemplares, y tal como iban leyéndola la gente, me solicitaban una segunda parte, y entonces me decidí a escribir la continuación que se titula *Laguna Grande*, que la hice en dos meses.

Sin duda no es todo lo que está, pero sí está todo lo que es Doña Paquita, Paula. Una mujer inteligente, lúcida, afable, tierna. La mejor forma de conocerla es leyendo sus obras. En ellas vive, y por escribir sigue viva. Paula Contreras, la humanidad de una humanista



■ ***"Antes de aprender a escribir, ya imaginaba las letras, las contaba y me las inventaba"***

■ ***"Si me hubiesen dado el premio Nadal mi vida y la de mi familia habría cambiado"***

■ ***Para qué iba yo a querer vender 'Historia de un pueblo sin historia'. Era un recuerdo. Me bastaba con haberla escrito"***

El disfrute de escribir

Paula Contreras evoca desde Puerto Real cómo su marido, cuando sus bodas de oro, le empujó a publicar la primera novela

A Paula Contreras (Moriles, 1911) la edición llegó casi octogenaria, cuando ya vivía en Puerto Real. A ella, que había escrito desde siempre, nunca le importó la publicación de su obra, y ésta le hubo de llegar por el inusual camino de un regalo.

Fue su esposo, Fermín Sánchez de Medina, el que por las bodas de oro de su matrimonio —y poco antes de que nos dejase— se empeñó en que su novela «Historias de un pueblo sin historia» viese la luz de forma impresa.

Eso fue hace sólo cuatro años y desde entonces, como quien no quiere la cosa, Paula ha ido publicando *Laguna grande*, segunda parte de la obra anterior, un libro de cuentos y otro de relatos, *El río Nansa*. De esta forma se encuentra ahora, a sus 83 años, reclamada para presentar sus libros y reseñada sin querer en los suplementos literarios. Un honor no buscado pero que ella acepta con un tono positivo y hasta juvenil.

En 1954 concurrió al Nadal que ganó Francisco José Alcántara

Pero quien conozca a Paula sabe que esto es sólo parte de una extensa producción de obras inéditas que no pasaron de la lectura de familiares y amigos, y que, en algún caso como el de *Historias de un pueblo sin historia*, llevan escritas muchos años. Fue precisamente con este libro con el que en 1954, por insistencia de Antonio Muro, concurrió al Premio Nadal que habría de ganar Francisco José Alcántara. Ella, nada decepcionada, lo aceptó deportivamente y se vio además sorprendida por las elogiosas críticas de la prensa catalana.

Y es que Paula, como ella gusta decir, escribía «desde antes de nacer». Ya desde niña se entretenía en la invención de cuentos con los que sorprender a sus amigas. Eran tiempos de tradición oral que ella atendía con la misma disposición abierta con que después habría de afrontar sus otras etapas vitales. El aprendizaje —casi autodidacta— en Moriles, su primer destino de «maestra laica» en Dos Torres, la República, la guerra, Ubrique y Puerto Real, donde aún reside, escribe y acude al mercado casi diariamente. Su abierta observación le aporta una memoria fértil e inagotable de la que afloran historias con la frescura de algo reciente, adornadas de nombres y detalles, contadas con la viveza de quien no renuncia ni a lo ya vivido ni a la vida misma. Su enorme vitalidad le mantiene escribiendo día a día, como lo ha hecho siempre, de una forma natural y gozosa. Para esta mujer escribir es una forma de expresión que fluye sin esfuerzo, nunca como trabajo u obligación dolorosa. «Es bueno escribir», dice, «si sale literatura bien, si no, me expreso porque lo necesito». Con tal disposición no es difícil adivinar que su escritura es fluida y clara, como todo lo que nace naturalmente.



TERE MEJÍAS
PAULA CONTRERAS RESIDE AHORA EN PUERTO REAL. ANTES LO HIZO EN UBRIQUE

La suya es una prosa sencilla y lejana del artificio pero rica y brillante a la vez. Retratos limpios y paisajes definidos. La literatura grande que auna realidad y belleza.

Julián Benavides

Creatividad y salud mental

PAULA, entre el humo de velas y copas de La Ballena, presentaba sus cuentos y dejaba hablar a los poetas jóvenes convocados para loarla. Era una presentación tardía, tras toda un vida escribiendo su existencia en papel. Porque Paula comenzó a contar cuentos desde que empezó a hablar, y a escribir desde que recuerda; y confiesa que lo necesita para vivir. La niña Paula necesitaba convocar la atención de los otros niños e inventaba historias que cubría con el prestigio de ser historias de su abuelo. «¡Quién hubiera querido escucharme si no!». Son primeras historias de evasión, en las que fantasea fuera de la realidad. Igualmente ocurre con sus primeros escritos, robados a la vigilancia materna, escondida en un sótano polvoriento imagina bandidos raptores y cautivas heroínas y emborrona cuadernos y cuadernos.

Para Freud, la creación, especialmente referida a la invención literaria, no es más que el mode de satisfacer deseos incumplidos en la realidad y en ello es equivalente al juego del niño, en el que se expresan deseos y se inventa un mundo irreal. La pequeña Paula satisface sus deseos de afecto a través de la invención, atrayendo la atención de los demás, como en un juego; y se evade de una realidad que que no le satisface, de una madre poco afectuosa, en un rincón de esa realidad no llega y en el que entra en un mundo propio apasionado. A los diez años de edad ha escrito novelas y comedias y una compañía de cómicos que descansaba entre giras representa su comedia «Amor desesperado», en las calles de su pueblo podía verse los carteles anunciadores del desesperado amor de Paula. Pero la creación no es sólo producto de deseos insatisfechos; la literatura se convierte en medio de expresarse personalmente y de investigar en el propio ser y la comprensión profunda de la realidad.

Esto le sucede a una Paula ya independiente y adulta. Su expresión literaria cambia: ya no son historias de ficción tormentosa, ahora toma directamente el mundo que le rodea y las experiencias que vive y a partir de ellas crea.

Educadora de profesión, sus cuentos también buscan educar. En uno de sus destinos, la pobreza de sus alumnos le conmueve y relata que es esa época no puede escribir nada, sólo expresar en un papel la vida de esos pobres niños. Paula necesita escribir para vivir, para vivir auténticamente la realidad, por ello no le interesa publicar, ya que es una escritura vital, no le mueve el deseo de comunicar al mundo de sus pensamientos.

La creación es también catarsis y Paula se refugia en ella para cauterizar el sufrimiento, tras la muerte del ser amado nos cuenta que se volvió hacia su libro para apoyarse y comienza a comunicarse y publicar.

El refugio de la escritora tiene una mesa camilla, los textos de cuarto grado de un método muy innovador que le hicieron llegar unos comunistas de Valencia, buena luz, libros y papel a mano. Me enseña una mantas de croché hechas por ella.

La persona «creativa» lo es en muchas facetas de su vida, ha desarrollado una capacidad que le permite un crecimiento personal más completo. Estudios que hemos realizado en la Universidad de Cádiz nos muestran cómo aquellas personas que son más creativas en vida cotidiana tienen un mayor grado de bienestar psíquico; en personas mayores, que ya han recorrido gran parte de su vida, el que esta vido haya sida y sea «creativa» habla de autorrealización y salud, en vez de envejecimiento y pérdidas.

Concha Señor

● HETERODOXO

Presentación del libro "Escritos mios", de Sánchez de Medina

La obra recoge algunos artículos publicados en periódicos

Puerto Real celebró la noche del viernes el acto cultural de la presentación del libro "Escritos mios", obra del farmacéutico Fermín Sánchez de Medina Benavides, evento que aglutinó a numerosas personas y que tuvo lugar bajo la solera de la taberna marinera La Ballena.

Tito Barrena
Puerto Real



TERE MEJIAS

El acto de la presentación de "Escritos mios", contó con la asistencia de numerosas personas

La taberna marinera "La Ballena" se abarrotó de personas la noche del viernes para asistir a la presentación del libro "Escritos mios", obra del inolvidable y polifacético farmacéutico, Fermín Sánchez de Medina Benavides.

Alrededor de una típica mesa de camilla, presidida por uno de aquellos morteros de mármol que se utilizaban para preparar las fórmulas magistrales y rememorando un poco aquellas variopintas tertulias que se celebraban en la rebotica, Fermín Sanchez de Medina Contreras, José María Gil Pardal, Guillermo Fernández, Jesús Oswaldo Tejada, y Paula Contreras, deleitaron a los asistentes al acto recordando anécdotas del afable farmacéutico y glosando su gran humanidad y sus numerosas virtudes de hombre de pro.

El libro de Sánchez de Medina recoge algunos de sus escritos y poemas publicados en el desaparecido semanario puertorrealeño "Marcador" y en DIARIO DE CADIZ, y que aunque como señaló su hijo Fermín, "se ha quedado un poco pequeño", muestra la facilidad que el siempre joven farmacéutico tenía para narrar sus vivencias utilizando una prosa amena y profunda.

"Escritos mios", prologado por Guillermo Fernández, Jesús Oswaldo Tejada y María Dolores Alegre, y editado en Granada, es una cuidada selección, realizada por María Rosa Sanchez de Medina, de las voluminosas carpetas que el farmacéutico dejó y que rotulaba precisamente con el texto "Escritos mios".

Fermín Sanchez de Medina aportó a Puerto Real un gran bagaje cultural gracias las tertulias que en su rebotica se prodigaban casi cotidianamente, corrillo al que asitían personajes tan dispares como un almirante poeta, un peluquero cantaor flamenco, un cura o un catedrático de Universidad, y desde donde se fraguó el grupo Madrigal.

Sánchez de Medina Benavides dejó en Puerto Real constancia de una profesionalidad ejercida con una terrible y tremenda humanidad, un recuerdo imborrable de su facilidad de conversación y de su vasta competencia en temas tan heterogéneos como la música, los toros, o la fotografía, conocimientos que gracias a las páginas de "Escritos mios" se pueden ahora a volver evocar.

BREVES

II Fiestas Culturales de los Jubilados y Pensionistas

La Asociación de Jubilados y Pensionistas organiza sus II Fiestas Culturales, que empezarán el martes y concluirán el 2 de diciembre. El primer día se procederá a la elección de la reina y sus damas, tras la cual actuará la rondalla del Hogar del Pensionista. El jueves se celebrará la noche dedicada al humor, en la que habrá un concurso de chistes entre el público asistente y se contará con la actuación del Gran Pipo. El sábado tendrá lugar la noche dedicada a la canción española, con la actuación destacada de Marise.

I Jornadas sobre fenómenos paranormales

La Agrupación Parasicológica de Puerto Real (APPR) colabora y participa en las I Jornadas sobre fenómenos paranormales que se celebraron en Benalup ayer y anteayer, organizadas por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de esta localidad. José Moreno Lacalle, vicepresidente de la agrupación puertorrealeña, habló del ayer y hoy de los ovnis. Por su parte, Manuel Gómez Ruiz, jefe del servicio de investigación de esta entidad, disertó sobre las psicofonías, mientras que el presidente, José María Gil Pardal, lo hizo sobre experiencias cercanas a la muerte.

Masiva participación en la peregrinación de la hermandad del Rocío

Los romeros puertorrealeños hicieron el camino andando y atravesaron Doñana

T.B.
Puerto Real



CEDIDA

La peregrinación de la hermandad del Rocío puertorrealeña atravesó andando el coto de Doñana

La hermandad del Rocío de Puerto Real celebró su segunda peregrinación andando hasta la ermita de la Blanca Paloma atravesando el coto Doñana, romería que este año ha triplicado el número de asistentes contabilizando un total de 104 personas.

Los romeros puertorrealeños, que a modo de petinencia decidieron no llevar ninguna bebida alcohólica para el trayecto, a los que se sumaron los de la asociación rociera de Chiclana, partieron en autobuses desde Puerto Real hasta Sanlúcar de Barrameda para, tras atravesar el Guadalquivir, comenzar la andanza de los 52 kilómetros a través de las arenas.

El primer "renque" se efectuó en Marismilla, para desayunar, continuando hasta Carbonera, donde se almorzó y proseguir para llegar a Palacio, donde se hizo noche y se rezó el rosario pidiendo en los misterios la llegada de la lluvia.

Poco antes de las siete de la mañana del día siguiente los peregrinos puertorrealeños volvieron a emprender la marcha para llegar a la aldea de Rocío sobre la una de la tarde, asistiendo a una misa de acción de gracias, cantándose al final de la eucaristía la salve rociera.

Ensalada, caldereta de cordero y "cafelito"

En la casa que la hermandad puertorrealeña tiene en la aldea del Rocío, los peregrinos organizaron un almuerzo de convivencia en el que degustaron una exquisita ensalada, una caldereta de cordero y el clásico "cafelito", para a las cinco de la tarde y después de dar una "cabezadita", emprender en autobús el viaje de regreso a Puerto Real.

Los responsables de la hermandad del Rocío destacaron a este periódico el «magnífico comportamiento» de todos los participantes y el agradecimiento a los miembros de Protección Civil que acompañaron a los romeros en esta segunda peregrinación andando a la ermita de la Blanca Paloma, que contó durante el trayecto con cinco vehículos de apoyo y un coche cocina, que se ha celebrado como clausura de la semana cultural de la hermandad rociera puertorrealeña y que tuvo que ser forzosamente aplazada debido a la estancia en Doñana del príncipe de Asturias, que se encontraba en el coto interviniendo en el rodaje de una serie para la televisión.

Antaño - Hogaño

a mi mujer Jacinta
que me acompaña
veladas

Érase una vez...

De esto que voy a contar no hace mu
tiempo que pasó y gracias a Dios seguirá
porque en el mundo animal existe la
la solidaridad, por decirlo con la p
en estos tiempos te pronuncia mucho.

Aquello que ocurrió pudo suce
por más antiguos, antes de descubrirse
Dios, el telégrafo, el teléfono, la
los animales a los que me v

TÍTULO DE MAESTRA

S. M. el Rey Don Alfonso XIII

y en su nombre

El Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes:

Considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias prevenidas por la actual legislación,

Doña Francisca Cantillas Márquez —,

natural de Alcalá de la Alameda, provincia de Córdoba, de edad de 17 años,

ha hecho constar su suficiencia en la Escuela Normal de Córdoba,

, expido el presente

Título de Maestra de primera enseñanza,

que autoriza a la interesada para ejercer, con arreglo a las leyes y reglamentos vigentes la profesión de Maestra.

Dado en Madrid a 24 de Enero de 1920

La interesada,

Por el señor Ministro,
El Director general de primera enseñanza,

El jefe de la Sección,

Registro especial de la Sección de Títulos, folio 115 núm. 252.

C. Valencia, dib.º

Talleres del Instituto Geográfico.

RECONOCIMIENTO DE MORILES

AÑO MCMXII

Acuerdo del pleno del Ayuntamiento de Moriles

de fecha 22 de Febrero de 2002

"El Ayuntamiento de Moriles"

a

Francisca de Paula Contreras Márquez

como sincero y cariñoso homenaje de reconocimiento por el demostrado amor al Pueblo que la vió nacer y que le sirvió de inspiración para recrear sus habitantes, sus parajes y calles, en algunas de sus novelas y cuentos.

Moriles, a 28 de Febrero 2002

COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE PEPE PINEDA SOBRE LA OBRA DE PAULA

Pepe Pineda



"Y ustedes perdonen que no les ofrezca asiento porque ya ven
que no tengo ni sillas, ni mesa, ni jarrero; todo lo he ido quemando
porque haga frío o calor, yo tengo hielo en los huesos, así que,
para sentarse los que vienen a mi casa están esas piedras grandes
que un día cavando en el patio para sembrar patatas
y rábanos aparecieron; ..."

Paula Contreras
"Moriles. Trazos de su Historia"



"Tras una noche inquieta, gozaba la amanecida como si cada día desde que estaba en Los Monjes estrenara el paisaje;
unas tierras que trabajaron toda la vida los zapatereños, ahora llamados morilenses;
tierras empapadas de sudores humanos; tierras agradecidas y rientes que algún día,
por fin, pasarían a ser territorio del pueblo de Moriles,
cuando siempre lo fueron de Aguilar de la Frontera"

Paula Contreras
"Moriles. Trazos de su Historia"

"Lentamente el pueblo iba agrandándose con nuevos vecinos que llegaban con esperanzas e ilusiones de mejoras; así, se abrieron dos tiendas de tejidos, varias de comestibles (garbanzos en remojo, arroz, habichuelas blancas, habichuelas casi moradas, galletas, chocolates (de Matías López), caramelos y pirulíes de la Habana) que éstos también eran vendidos y voceados por las calles para gozo de los pequeños:

Al rico piruli de la Habana
el que lo toma
lo repite
si el bolsillo lo permite
o
el que se toma con gana,
sin gana
y como a uno
le dé la gana"



Pepe Pineda

Paula Contreras
"Moriles. Trazos de su Historia"



"... a él le hubiera gustado tener una viñita en Los Llanos;
parecía que allí, como en un paraíso, no se podía albergar la maldad;
aquella tierra siempre agradecida correspondiendo con creces al trabajo y sudor del hombre,
rodeada de sierras lejanas, Montilla, Cabra, Monturque,
coronadas de azul, de oro y de azabache, mágica diadema ...."

Paula Contreras
"Moriles. Trazos de su Historia"

"Rosita, como todas las niñas,
disfrutaba cuando iba
a la tienda del Merino,
la mejor surtida del pueblo,
a por una goma de borrar
o una hoja de "papel de barba"
y se entretenía mirando
y escuchando a las compradoras;
un sobre de polvos de arroz
para la cara, una pastilla
de jabón de Heno de Pravia
o de Flores del Campo,
un real de zaragatona
para marcarse las ondas del pelo"

Paula Contreras
"Moriles. Trazos de su Historia"



Pepe Pineda

"...las obligaciones de Rosita en todo tiempo eran ir a por dos perras gordas (veinte céntimos)
de petróleo a casa de Chota y preparar el quinqué para que alumbrara en la noche;
este trabajo lo hacía de mala gana por tener que atusar con las tijeras la mecha
y limpiar bien el tubo de cristal; ...
...otra obligación, pero sólo en los días fríos del invierno, era encender la chimenea y el brasero;
ir a la Fuente Nueva o al pozo del lagar de Canela (que jamás se secaba) a llenar su cantarito de agua
y comprar el pan (quilo y medio diario).
Cumplidas estas obligaciones, Rosita Onieva era libre, totalmente libre"


"La brisa murmuraba débilmente y
el sol saciaba de oro la tarde;
enfrente la cordalada de sierras (Montilla, Cabra, Monturque)
asomadas contemplando la graciosa belleza de Los Llanos,
el cañaveral murmuraba gozoso
y los patos malvasías
jugueteaban en el agua"
Paula Contreras
"Moriles. Trazos de su Historia"
Pepe Pineda
"Pero Moriles, en aquella época de toreros famosos,
de lejanas guerras y de conflictos sociales,
era como un niño adormecido en una cuna
de mullida paja, rodeada de verdes ramas de olivos
y de robustos sarmientos.
Una cuna bien mecida donde dormir era fácil"


Pepe Pineda
"El amanecer
en Los Monjes fue una delicia.
Muchas veces había estado Frasquito por
aquellos terrenos a trabajar las viñas y a buscar collejas
y espárragos para venderlos en el pueblo, pero nunca
hasta aquel amanecer quedó extasiado ante la belleza del paisaje.
Viñas, viñas, viñas. Un verdor brillante salpicando con uniformidad la tierra
suavemente ondulada, en una entrega voluptuosa de hembra satisfecha"
Paula Contreras
"Moriles. Trazos de su Historia"


"La tarde se iba
despidiendo timidamente;
el olivar del Cortijo Moreno
y la viña enfrente rivalizaban
en belleza; los olivos mansos,
patriarcales, humildes
y generosos;
las cepas engalanadas,
ennoviadas con el olivar,
y el aire soplaba
suavemente cálido,
regalando besos"
Paula Contreras
"Moriles. Trazos de su Historia"
Pepe Pineda


Pepe Pinedo
"De volver a Moriles, con su hijo, hubiera comprobado muchas cosas buenas; .... que habia escuelas y
que los niños jugaban en la plaza; que las niñas jugaban y cantaban romances;
hubiera comprobado que las mocitas continuaban acarreando agua de la Fuente Nueva
para remojar los garbanzos que diariamente comian
y para regar los rosales y los celindos de sus patios"
Paula Contreras
"Moriles. Trazos de su Historia"


Pepe Pineda
"En el paseo habia otros grupos; el de los jornaleros que no habian encontrado trabajo ni siquiera en domingo,
porque entre ellos no podian respetarse ni domingos ni fiestas;
todas la mañanas habia que salir por si "caia algo" y aunque el trabajo parecia ir en aumento siempre
quedaba más de uno que no podria arrimar a la casa el honrado jornal,
¿y de qué hablaban éstos?. De nada agradable."
Paula Contreras
"Moriles. Trazos de su Historia"


Pepe Pineda
"El pueblo iba cambiando y creciendo lentamente; las chozas que todavía quedaban de cuando
era Zapateros, por casas bastantes dignas; la cocina, el dormitorio, la cuadra y el corral;
más adelante las casas se ampliarían y
en las fachadas lucirían ventanas y hasta balcones"
Paula Contreras
"Moriles. Trazos de su Historia"

Corría el tren por las llanuras gaditanas, llenas de sal alba y brillante formando pirámides, -amplias sonrisas en la morena tierra- como vigías dóciles, o como pregón alegre y vibrante anunciador de la proximidad del pueblo, en una mezcla incomprensible de grito y silencio.

El tren se acercaba a Puerto Real y se veían los pinos agrupados balbuceando el abrazo al caserío y buscando la amistad y compañía del mar.

Su verdor era una caricia para los ojos dolidos de la brillantez hiriente de la sal.

PAULA CONTRERAS
El Brujo del Tiempo
(Novela dedicada a Puerto Real) (1951)